



Michael Groneberg / Demis Quadri /
Yvonne Schmidt (Hrsg.)

MIMOS Sonderband 2025

Theaterforschung in der Schweiz /
La recherche en Suisse sur le théâtre /
La ricerca in Svizzera sul teatro

Lausanne, 2025. 372 S., 20 farb. Abb., 12 S/W-Abb.
MIMOS – Schweizer Jahrbuch Darstellende Künste

br. ISBN 978-3-0343-5043-3
€D 29.95 / €A 30.80 / € 28.00 / £ 23.00 / US-\$ 33.95 / CHF 35.00

Preise zzgl. Versandkosten. Preisänderungen bleiben vorbehalten. CHF – UVP inkl. MwSt. (Kunden in der Schweiz). €D – gebundener Ladenpreis inkl. MwSt. (Kunden in Deutschland und EU-Kunden ohne USt-IdNr). €A – gebundener Ladenpreis inkl. MwSt. (Kunden in Österreich). US-\$/£/€ – UVP exkl. MwSt.



Open Access

Access the electronic version for free at www.peterlang.com

Neuerscheinung

Der MIMOS-Sonderband stellt den Stand der Theaterforschung in der Schweiz zu Beginn der 2020er Jahre dar. Er beschreibt die historische Entwicklung in den vertretenen Sprachregionen und thematisiert Begrifflichkeiten, Epistemologie und Selbstreflexionen der Theaterforschung an Universitäten und Kunsthochschulen.

Ce volume spécial de MIMOS fait le point sur l'état de la recherche en études théâtrales en Suisse au début des années 2020. Il décrit l'évolution historique dans les régions linguistiques représentées et aborde la terminologie, l'épistémologie et les autoréflexions de la recherche sur le théâtre dans les universités et les hautes écoles d'art.

Questo volume speciale di MIMOS presenta lo stato della ricerca sul teatro in Svizzera all'inizio degli anni 2020. Il volume descrive lo sviluppo storico nelle regioni linguistiche rappresentate e affronta la terminologia, l'epistemologia e le metariflessioni della ricerca teatrale nelle università e nelle scuole d'arte.

MICHAEL GRONEBERG ist Lehr- und Forschungsrat an der Universität Lausanne, Abteilung für Philosophie. Habilitation in Philosophie an der Universität Freiburg im Jahr 2006. 2010 Gründung von Les Maitres de la Caverne, einer pädagogischen Innovation, die das Lernen durch kreatives Schaffen, auch mit Theaterstücken, ermöglicht. Forschung: Gender Studies, Theaterphilosophie / Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne, section de philosophie. Habilitation en philosophie à l'Université de Fribourg en 2006. Fondation, en 2010, des Maitres de la Caverne, une innovation pédagogique permettant l'apprentissage par la création, aussi théâtrale. Recherches: études de genre, philosophie du théâtre. / Docente senior e ricercatore presso l'Università di Losanna, sezione di filosofia. Abilitazione in filosofia presso l'Università di Friburgo nel 2006. Nel 2010 ha fondato Les Maitres de la Caverne, un metodo di insegnamento innovativo che incoraggia l'apprendimento attraverso la creazione teatrale. Ricerca: studi di genere, filosofia del teatro.

DEMIS QUADI ist Professor für Forschung und Ausbildung im Bereich des Physical Theatre, Leiter der Abteilung Forschung und Dienstleistungen und Dozent für Theatertheorie und -geschichte an der Accademia Teatro Dimitri, einer der SUPSI angeschlossenen Schule. Zu seinen Forschungsschwerpunkten ge-

hören Commedia dell'arte, Physical Theatre, angewandtes Theater und Theater der Vielfalt. / Professeur de Recherche et de formation en théâtre du corps, responsable de la Recherche et prestations de service, et chargé de cours en Théorie et histoire du théâtre à l'Accademia Teatro Dimitri, école affiliée à la SUPSI. Ses principaux thèmes de recherche sont la commedia dell'arte, le théâtre du corps, le théâtre appliqué et les théâtres de la diversité. / Professore di Ricerca e didattica in physical theatre, responsabile del settore Ricerca e prestazioni di servizio, e docente di Teoria e storia del teatro presso l'Accademia Teatro Dimitri, scuola affiliata alla SUPSI. Tra i suoi principali temi di ricerca ci sono commedia dell'arte, physical theatre, teatro applicato e teatri delle diversità.

YVONNE SCHMIDT ist Professorin für Kunstvermittlung am Institut Praktiken und Theorien der Künste der Hochschule der Künste Bern, Leiterin des EcoArtLab (www.ecoartlab.ch) und des Forschungsfeldes Kunstvermittlung; Co-Präsidentin der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur (SGTK); Ihre Schwerpunkte umfassen Theater mit nicht professionellen Darstellenden, Performance und Disability, Kunst(vermittlung) und Klimawandel, Transdisziplinarität, Künstlerische Forschung sowie die institutionelle Transformation von Kulturinstitutionen. / Professeure pour Mediation Culturelle à l'institut Pratiques et théories des arts de la Haute école des arts de Berne, directrice de l'EcoArtLab (www.ecoartlab.ch) et du champ de recherche sur la médiation artistique; co-présidente de la Société suisse du théâtre (SST); ses domaines de prédilection comprennent le théâtre avec des interprètes non professionnels, la performance et le handicap, l'art (la médiation) et le changement climatique, la transdisciplinarité, la recherche artistique ainsi que la transformation institutionnelle des institutions culturelles. / Professoressa presso l'Istituto di Pratiche e Teorie delle Arti della Scuola universitaria professionale delle arti di Berna, responsabile dell'EcoArtLab (www.ecoartlab.ch) e del campo di ricerca sull'educazione artistica; co-presidente della Società Svizzera di Studi Teatrali (SSST); le sue aree di competenza comprendono il teatro con interpreti non professionisti, la performance e la disabilità, l'arte (la mediazione) e il cambiamento climatico, la transdisciplinarità, la ricerca artistica e la trasformazione istituzionale degli enti culturali.



Abonnieren Sie unsere Newsletter
www.peterlang.com/subscribe



Entdecken Sie unsere E-Books
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

LAUSANNE • BERLIN • BRUXELLES
CHENNAI • NEW YORK • OXFORD

Follow us on ...



[PeterLangPublishers](https://www.facebook.com/PeterLangPublishers)



[peterlanggroup](https://twitter.com/peterlanggroup)



[company/peterlangpublishers](https://www.linkedin.com/company/peterlangpublishers)



[peterlangpublishing](https://www.instagram.com/peterlangpublishing)